

PM Neuerscheinung Musik-Krimi

Alessandra Comini. Der Beethoven-Bumerang. Ein Megan-Crespi-Krimi

Die amerikanische Kunstgeschichteprofessorin Megan Crespi aus Dallas, Texas, das quicklebendige Alter Ego der Autorin, ist zu einem Symposium in Deutschland eingeladen. Schon am ersten Tag ihres Aufenthalts in der Beethoven-Stadt **Bonn** wird sie Zeugin eines unerklärlichen, hinterhältigen Mordes am Münsterplatz während einer „Beethoven was Black“ Demonstration. Doch das ist erst der Anfang einer ganzen Mordserie, die sie bis nach China, auf ein Luxus-Kreuzfahrtschiff im Hafen der Metropole Tsingtao führt. Und was hat es mit dem wieder aufgetauchten Beethoven-Manuskript auf sich, das der umtriebigen Chefdirigentin Bettina Brentano der Klassischen Philharmonie Bonn in die Hände fällt?

Mordende Dirigentinnen, durchgeknallte Museumsdirektoren, selbstvergessene Aktivisten – in Alessandra Cominis Krimis lässt sich so manche Parallele zur heutigen Kunst- und Kulturszene erahnen.

Der Beethoven-Bumerang ist der erste Titel in einer Reihe von Musik- und Kunst-Krimis, die ab sofort im Hollitzer Verlag in der Übersetzung von Pia Viktoria Pausch erscheinen (mehr Infos über den Editionsplan weiter unten im Mail).

Das Buch erscheint **am 24. September**. Gern senden wir Ihnen die Fahnen (PDF) oder ein Presseexemplar - ich freue mich, von Ihnen zu hören!

Mit herzlichen Grüßen

Ingrid Führer
Presse für Hollitzer Verlag
E-Mail: office@buechercoach.at
Tel.: +43 676 81429897



Alessandra Comini ist als Grand Dame der Schiele-Forschung bekannt, doch auch ihr interdisziplinärer Zugang zur Musikgeschichte hat für Furore gesorgt (u.a. *Beethoven - Zur Geburt eines Mythos*, 2020). In den USA längst auch als Krimiautorin etabliert, erscheint *The Beethoven Boomerang* nun erstmals auf Deutsch.

Kunstvoll im wahrsten Sinne verknüpft die Autorin erlebte Geschichten, Personen und Orte mit spannungsgeladenen fiktionalen Plots voll unerwarteter Wendungen, durch die sie ihr Alter Ego, Professor Megan Crespi schickt, bis am Ende die deutsche Kultur- und Musikgeschichte – hier vor allem die Romantik – durchdekliniert, alle Morde aufgeklärt und die Täter zur Rechenschaft gezogen sind. Dabei bietet vor allem die prononciert US-amerikanische Sicht der texanischen Intellektuellen Megan Crespi bei ihren Reisen in die geliebte „zweite Heimat“, Europa, einen voyeuristischen, wenn auch stets fiktionalen Blick hinter die Kulissen des Kulturgeschehens in Deutschland.



Alessandra Comini. Der Beethoven-Bumerang. Ein Megan Crespi-Krimi

Aus dem amerikanischen Englisch von Pia Viktoria Pausch

Softcover

440 Seiten | € 19,00 (A/D)

ISBN: 978-3-99012-875-6

ET: 24. September 2021

Die nächsten Bände der Megan-Crespi-Reihe im Hollitzer Verlag:

Musikkrimis:

The Brahms Bust, Frühjahr 2022 (spielt in u.a. in Hamburg und Österreich)

The Schumann Shame, Frühjahr 2023 (Düsseldorf, Zwickau, Wien)

The Wagner Victims, Herbst 2023 (Bayreuth)

The Mahler Mayhem, Frühjahr 2024 (Wien)

Kunst-Krimis:

Killing for Klimt, Herbst 2024

The Schiele Slaughters, Frühjahr 2025

The Kandinsky Conundrum, Herbst 2025

The Kollwitz Calamities, Frühjahr 2026

The Kokoschka Capers, Herbst 2026

The Munch Murders, Frühjahr 2027

[Klicken Sie hier um sich aus dem Verteiler abzumelden.](#)